

Н.В. АНДРУЩЕНКО

МОНТЕССОРИ- ТЕРАПИЯ

РУКОВОДСТВО ДЛЯ ВРАЧЕЙ



Москва
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА
«ГЭОТАР-Медиа»
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Список сокращений и условных обозначений	6
Введение	7
Глава 1. Мария Монтессори и ее педагогический метод	9
1.1. Творческая биография Марии Монтессори — история развития «метода научной педагогики»	9
1.2. Истоки метода М. Монтессори	18
1.3. Философские представления М. Монтессори о движущих силах развития и личности ребенка*	21
1.3.1. «Впитывающий разум» — организация психической жизни ребенка раннего возраста	21
1.3.2. Гуманные тенденции — движущие силы естественного человеческого развития	21
1.3.3. Сенситивные периоды развития ребенка — периодизация детства, связанная с особой восприимчивостью к обучению	21
1.4. Основы педагогической практики М. Монтессори*	21
1.4.1. Роль педагога и родителя в воспитании	21
1.4.2. Понятие «подготовленная среда», ее организация и влияние на развитие ребенка	21
1.4.3. Свобода и дисциплина	21
1.5. Система М. Монтессори в общей линии развития лечебной (коррекционной) педагогики и психотерапии. История становления психологии развития и психолого-педагогической помощи детям с нарушениями в развитии*	22
Глава 2. Монтессори-материал — упражнения для развития ребенка	23
2.1. Общая характеристика Монтессори-материала, требования и правила работы с ним	23
2.2. Обзор групп Монтессори-материала	26
2.2.1. Упражнения на приобретение навыков практической жизни	35
2.2.2. Сенсорный материал. Введение. Понятие о трехступенчатой лекции (уроке)	82

* Материал опубликован в электронном виде, см. ссылку внутри главы.

2.2.3. Материал для развития речи	115
2.2.4. Математический материал	136
2.2.5. Материал для космического воспитания	148
Глава 3. Монтессори-педагогика, лечебная Монтессори-педагогика и Монтессори-терапия — дальнейшее развитие метода	
М. Монтессори	149
3.1. Возрождение и развитие «врачебной педагогики» в Германии	149
3.2. История возникновения первого интегрированного Монтессори-детского сада и Монтессори-школы*	150
3.3. Современные формы монтессорианской практики*	150
3.4. Развитие Монтессори-педагогики в России*	150
Глава 4. Современные аспекты нейронаук о развитии ребенка	151
4.1. Нейробиологические и психологические основы развития	151
4.1.1. Развитие структур и функций головного мозга, причины нарушений развития, возможности восстановления мозговых функций*	151
4.1.2. Нейробиологические и психологические основы поведения ребенка	151
4.2. Оценка развития*	191
4.2.1. Методы оценки развития. Оценка развития ребенка раннего возраста	191
4.2.2. Нейропсихологический анализ при вариантах нормального и нарушенного развития дошкольников и школьников	191
Глава 5. Организация и проведение терапевтической практики по Монтессори. Терапевтические программы по Монтессори	192
5.1. Основы организации работы с детьми, имеющими нарушения развития	192
5.2. Особенности работы с детьми грудного и раннего возраста. Организация Монтессори-среды дома	200
5.3. Особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Программа нейропсихологического восстановительного обучения в Монтессори-терапии	207
Глава 6. Монтессори-терапия при различных заболеваниях и нарушениях развития у детей	229
6.1. Монтессори-терапия у детей, родившихся раньше срока	229
6.2. Монтессори-терапия при задержке речевого развития	244

* Материал опубликован в электронном виде, см. ссылку внутри главы.

6.3. Монтессори-терапия при нарушениях поведения у детей раннего возраста	253
6.4. Монтессори-терапия при синдроме дефицита внимания и гиперактивности	262
6.5. Монтессори-терапия при специфических расстройствах формирования школьных навыков	280
6.6. Монтессори-терапия при расстройствах поведения аутистического спектра	297
6.7. Монтессори-терапия при нарушениях когнитивного развития, задержке психического развития	311
6.7.1. Монтессори-терапия при выраженных нарушениях когнитивного развития	311
6.8. Монтессори-терапия при нарушениях двигательного развития ...	346
6.8.1. Монтессори-терапия при детском церебральном параличе	347
6.8.2. Монтессори-терапия при спинномозговых грыжах	367
6.9. Монтессори-терапия при генетических синдромах	368
6.10. Монтессори-терапия при гидроцефалии	374
6.11. Монтессори-терапия у детей с сенсорными нарушениями	378
6.12. Монтессори-терапия у детей с расстройствами поведения в старшем возрасте	381
Глава 7. Монтессори-терапия в комплексной реабилитации	385
7.1. Монтессори-терапия в сочетании с методами физической терапии	385
7.2. Монтессори-терапия и терапия сенсорной интеграции	389
7.3. Монтессори-терапия и методы альтернативной коммуникации	393
7.3.1. Методы альтернативной коммуникации у детей с церебральным параличом	393
7.3.2. Методы альтернативной коммуникации у детей с тяжелыми множественными нарушениями развития	400
Глава 8. Работа с родителями	405
Заключение	409
Список литературы*	411

* Материал опубликован в электронном виде.

ГЛАВА 1

Мария Монтессори и ее педагогический метод

1.1. ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ МАРИИ МОНТЕССОРИ — ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ «МЕТОДА НАУЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

Систематические наблюдения за развитием детей, упорная работа и гениальная интуиция этой женщины создали уникальную базу авторского педагогического метода, который она сама называла «методом научной педагогики».

Судьба Марии Монтессори была во многом удивительной, необычной... Остановлюсь более подробно на некоторых обстоятельствах и событиях ее жизни, имеющих отношение к формированию ее особого взгляда на жизнь и закономерности развития ребенка.

Родилась Мария 31 августа 1870 г. в Италии, в городе Чиаравалле, или же Кьяравалле (Chiaravalle), что недалеко от Анконы — портового города Центральной Италии на берегу Адриатического моря. Мария была «ребенком из хорошей семьи». Отец — Алессандро Монтессори — преуспевающий государственный служащий, финансист, придерживающийся консервативных взглядов в политике и в воспитании единственного ребенка. Мать — Ренильда Монтессори, урожденная Стоппани, отличалась необычно хорошим для своего времени образованием, происходила из семьи, представители которой были связаны с философией, религией, педагогикой. Так, биографы отмечают ее родство со знаменитым в Италии Антонио Стоппани — ученым, философом и религиозным деятелем. Ренильда Монтессори придерживалась либеральных взглядов и поощряла желание дочери учиться. У Марии рано проявились незаурядные способности. Среди них наиболее выдающимися были любовь и талант

к математике. Девочка окончила техническую школу. Родители предполагали, что Мария продолжит образование и прочили ей педагогическое поприще в области естественно-научных дисциплин или же математики. Однако Мария, остро реагировавшая на проявления социальной несправедливости, страдания, решила связать свою жизнь с медициной. Ее привлекала возможность оказания реальной помощи, осуществления конкретных дел. В то время женщины не допускались к изучению этой профессии в университете. На пути ее желания встали труднопреодолимые барьеры. Все официальные просьбы Монтессори были отклонены, тогда она добилась личной аудиенции у министра образования и в беседе с ним, когда все доводы логического характера были отвергнуты, уверенно сказала: «Ваше превосходительство, я буду изучать медицину!» Так впоследствии и произошло. Мария стала одной из первых студенток-медиков и первой практикующей женщиной-врачом в Италии. В этой истории проявилось упорство воли юной девушки, ее умение убеждать и действовать. Сохранились свидетельства того времени, иллюстрирующие сложность выбранного ею пути. Например, необходимые для врача занятия в секционном зале из соображений приличия ей были предписаны только в одиночестве, чтобы, вероятно, не шокировать присутствующих при этом мужчин. Именно поэтому чаще всего ей приходилось заниматься в прозекторской ночью. Такие мелочи Марию Монтессори не остановили. Испытав сложности борьбы за свои права, позже она отстаивала права детей, женщин, была связана с международными женскими организациями, выступала на международных конференциях. По окончании обучения, в 1896 г., она была делегирована от Италии в Берлин на международный женский конгресс, на котором защищала права работающих женщин. В 1900 г. Мария Монтессори — делегат Лондонского конгресса, в своих выступлениях она призывала запретить использование детского труда в горной промышленности Англии.

Она прошла хорошую медицинскую практику еще в годы обучения, работая вначале в качестве помощника врача и ассистента, а затем самостоятельно осуществляя приемы в амбулатории и отделении травматологии детской больницы. В этой больнице она работала и после университета, причем занималась как терапевтической, так и хирургической врачебной деятельностью. Окончила обучение Мария Монтессори блестяще, получила диплом доктора медицины и право заниматься хирургической практикой. Ее научная работа была посвящена психиатрии.

В 1896 г. она занимала должность врача-ассистента психиатрического отделения детской университетской клиники в Риме. Здесь она собирала материал для диссертационного исследования. Это место она получила с трудом, так как присутствие женщины-врача в медицинском учреждении казалось непривычным, более того — шокирующим. При этом ей было сказано, что в данном случае она не сможет принести вреда своей работой, ведь никто не знает, что, собственно, надлежит делать с этими детьми. Мария начала наблюдать за больными. То, что она увидела — будничный, неприукрашенный быт далеко не худшей детской больницы, оказалось для нее глубоким потрясением. Размышления над увиденным помогли ей понять особенности детской психики. Дети, обделенные заботой и лаской, лишенные родителей, часто голодные, не утрачивали интереса к игре. Но у них не было даже самых простых игрушек; в больничной палате вообще не было ничего, кроме кроватей. Надзирательница, присматривающая за детьми, не скрывала своего отвращения к ним, которое она объяснила так: «Несмотря на то что дети поели, они ползают по полу и собирают крошки». На самом деле, как поняла Монтессори, внимательно наблюдая за занятиями детей, они собирали упавший хлеб не только для того, чтобы его съесть. Они откладывали хлеб и скатывали из хлебного мякиша шарики и фигурки, а затем играли с ними на полу и, только наигравшись, съедали основательно перепачканные хлебные кусочки. Мария осознала всю степень насилия над этими детьми, которые содержатся как в тюрьме, и, кроме этого, не находят духовной пищи в их естественной потребности в деятельности. Это наблюдение привело ее к выводу, что игра, саморазвивающееся занятие, для совершенствования человека имеют большее значение, чем еда. Стремление к развитию и познанию, к работе, как и многие другие позитивные черты личности (она называла их «гуманными тенденциями»), Монтессори считала естественными человеческими качествами. Они, по ее мнению, являются природными, свойственными каждому ребенку с рождения, а не результатом «правильного» воспитания.

Ведущим направлением научно-практических поисков Марии Монтессори стало изучение внутренних потребностей, тенденций развития и создание условий, способствующих их удовлетворению. Для нее стало очевидным, что для нормализации психически больных детей лечебная педагогика может быть полезна в большей степени, чем медицина. С этого времени профессиональный интерес Монтессори направлен на поиски всех возможных источников для понимания сути лечебной

педагогики и ее практического применения. С большим интересом знакомится она с книгой Эдуарда Сегена «Нравственное лечение, гигиена и воспитание идиотов», изданной в Париже в 1846 г. Необходимо отметить, что в этом термине не было негативного отношения к пациентам, оно лишь отражало состояние их психики. Это название понятно и современному читателю. Английской книги этого же автора, изданной двадцать лет спустя, ей не удалось найти ни в одной библиотеке Рима, не было ее, к величайшему удивлению Монтессори, и в Париже. Оказывается, она вообще не появлялась в Европе. Надежда разыскать ее в Лондоне также оказалась напрасной. Монтессори пишет, что в поисках книги обошла всех английских врачей. Безуспешные поиски книги привели ее к мысли, что система Сегена осталась непонятой, несмотря на частое ее упоминание в специальной литературе.

В 1898 г. Мария начала собственную экспериментальную работу по воспитанию умственно отсталых детей. В этом году в Турине проходил педагогический конгресс, в котором участвовала и Мария Монтессори. Ее выступление было посвящено проблемам и правам больных детей с нарушениями в развитии. Вопреки сложившемуся общественному мнению, она доказывала, что эти дети — не асоциальные существа, а такие же члены общества, что они нуждаются в воспитании точно так же, как и нормальные дети, если не в большей степени. Убеденная речь произвела сильное впечатление на собравшихся. Присутствовавший на конгрессе Гвидо Бачелли, министр народного просвещения, предложил Марии Монтессори прочесть в Риме цикл лекций для учителей по воспитанию слабоумных детей и самой осуществлять педагогическую деятельность с детьми с нарушениями умственного развития. Курс лекций вскоре превратился в Государственную ортофреническую школу, которой Мария Монтессори заведовала более двух лет. Она позаимствовала основную идею Эдуарда Сегена — применение дидактического материала в целях развития восприятия путем тренировки. При этом использовала как предложенные Сегеном, так и разработанные самостоятельно упражнения. Воспитанниками Монтессори были дети, ранее посещавшие начальную школу и признанные «безнадежно отсталыми» в умственном отношении. Позднее, при содействии филантропической организации, был основан Медико-педагогический институт, куда направляли не только детей из народных школ, но и слабоумных детей из римских приютов для умалишенных.

В 1899–1901 гг. Мария вела систематические наблюдения за работой, поведением во время обучения и развитием детей с умственной

отсталостью. Изучив практические приемы дефектологии в Лондоне и Париже, Монтессори занималась и обучением больных детей, и подготовкой специальных педагогов. Рабочий день Монтессори начинался в восемь утра и длился без перерыва до семи вечера. Успех занятий с детьми невозможно было не заметить. Во время открытого экзамена по орфографии и письму ее выпускники с признаками умственной отсталости демонстрировали знания и навыки, равные сверстникам, посещавшим начальную школу. Сама Монтессори, однако, писала: «В то время когда все удивляются успехам моих идиотов, я размышляю о причинах, ограничивших развитие детей наших обычных школ». Эти размышления привели доктора Марию Монтессори к решению более глубокого изучения лечебной педагогики и новых возможностей метода «научной педагогики». «Я почувствовала, — писала Монтессори, — что методы не заключают ничего специфического для обучения идиотов... сходные методы в применении к нормальным детям в изумительной степени могли бы развивать их индивидуальность». Мария вновь взялась за изучение работ Итара и Сегена. В это время она переводит основные работы этих авторов с французского на итальянский, переписывая вручную книгу в 600 страниц и размышляя над каждым словом. Едва окончив эту работу, Монтессори получила подержанный экземпляр второго издания книги Сегена 1866 г. на английском языке. Эта книга, изданная Сегеном в Нью-Йорке, в основном повторяла описанную автором ранее экспериментальную часть; по сравнению с первым изданием, в ней больше места было уделено философскому обоснованию метода. Монтессори была близка мысль Сегена о том, что «физиологический метод», основанный на индивидуальном изучении воспитанника и на анализе физиологических и психологических явлений, следует применить и по отношению к нормальным детям.

Монтессори продолжила университетское образование, теперь в центре ее внимания педагогика, философия и психология. Она прослушала курсы по экспериментальной психологии, недавно учрежденные при итальянских университетах в Турине, Риме и Неаполе. В 1904 г. обучение было закончено, Мария получила звание профессора антропологии и опубликовала книгу под названием «Педагогическая антропология», в которую вошли ее исследования в начальных школах. Педагогическую антропологию Монтессори преподавала в Римском университете.

В дальнейшем ее опыт получил практическое применение при обучении здоровых детей. Вначале это были дети дошкольного возраста, воспитанники открывшегося в 1907 г. в Риме Дома ребенка, а затем, ког-

да туда стали принимать детей постарше, вплоть до двенадцатилетнего возраста, и школьники. Марии были предоставлены новые дома для организации воспитания детей бедноты одного из римских кварталов Сан-Лоренцо. Как описывает Монтессори, возможность работать с детьми дошкольного возраста появилась благодаря «слепому случаю». В конце 1906 г. Эдуардо Таламо, генеральный директор римского Института дешевых квартир, предложил ей реализовать возникшую у него идею по организации младенческих школ (детских садов). Институту дешевых квартир принадлежало около 400 домов. Было решено собрать в большом помещении всех детей в возрасте от трех до семи лет, живущих в одном доме. Игры и занятиями этих детей должна была руководить учительница, у которой была квартира в этом же доме. Удачное название — *Casa dei Bambini* (Дом ребенка) — предложила Ольга Лоди, общий друг Монтессори и сеньора Таламо. Новая инициатива нашла большую поддержку. 6 января 1907 г. на *Via dei Masi*, 58, был открыт первый Дом ребенка, 7 апреля того же года — второй, 18 октября 1908 г. — третий, но уже не в рабочем квартале, а в буржуазной части города, называющейся *Prati di Castello*.

При подготовке помещения и развивающих материалов Монтессори ориентировалась на потребности ребенка. Мебель, окружающие предметы, материалы для занятий подходили детям по размеру и весу, соответствовали потребностям их развития. Монтессори писала, что сутью ее метода являются изучение реакций здоровых и больных детей и воспитание, направленное на развитие восприятия. Ею были введены многочисленные «упражнения практической жизни», например, упражнения в мытье рук, тренировке других гигиенических навыков, сервировке стола, кормлении домашних животных, а также упражнения на усвоение форм вежливого обращения друг с другом и в обществе, совместные занятия в кругу, ритмические упражнения. Следующая группа упражнений — сенсорные. Они были предназначены для «развития, дифференцировки чувств». Эти упражнения последовательно формируют основные понятия размера, формы, цвета и эмпирическим путем развивают сенсорные способности. Как правило, вначале вводится основное понятие — например, основные цвета. Затем предлагается материал, позволяющий оценить и научиться распознавать, классифицировать предметы по незначительным отличиям основного понятия. Например, находить отличия в оттенках или же в степени шероховатости поверхности и т.д. Все упражнения педагог объяснял и показывал, чтобы дети могли их повторить и самостоятельно тренироваться.

Большинство упражнений было составлено таким образом, чтобы в самом материале содержалась возможность проверки правильности их выполнения — так называемый контроль ошибок. Работа детей с упражнениями была основана на универсальном принципе свободы выбора, соблюдаемом при работе с заданиями любой группы.

Упражнения, которые предлагала Монтессори своим воспитанникам, служили отличной подготовкой к усвоению школьных понятий. Она считала, что детский сад и школа могут размещаться в одном здании. Двери школьных классов открыты, что позволяет детям посещать занятия в других классах. Состав одного класса — разновозрастной, объединяющий детей с 6 до 9, с 9 до 12 лет. Эти принципы помогали воссоздать атмосферу гармоничной большой семьи, без жесткого подразделения на педагогов и учащихся, старших и младших, хорошо и плохо успевающих. Дети могли примерить на себя разные роли, ощутить свою успешность и значимость, исключался дух конкуренции, формальной оценки качества обучения. Наряду с индивидуальными формами работы, дети постоянно занимались в малых группах, для более старших детей и подростков такую форму применяли чаще.

Успех новой педагогической системы был очевиден и имел широкий резонанс. Дом ребенка посещало все большее число педагогов, желающих перенять новый метод. Вначале американцы и европейцы, затем — педагоги из Австралии, Южной Америки, Японии. В 1909 г. для желающих был открыт первый обучающий педагогический курс. В январе 1909 г. в итальянской Швейцарии начали преобразовывать детские приюты, в которых раньше была принята система Фребеля, в Дома ребенка с педагогическими приемами и дидактическим материалом «по Монтессори».

Выход первой книги, посвященной «методу научной педагогики», связан с интересным случаем, рассказанным подругой и ученицей Марии Монтессори — госпожой Анной Марией Маккерони. Ее воспоминание затрагивает тему, связанную с более чем просто финансовой поддержкой «метода Монтессори» итальянской парой — Аличе и Лючано Франчетти. Во время посещения Дома ребенка Лючано Франчетти, наблюдая за детьми, был удивительно молчалив. Когда же Мария попросила поделиться своими впечатлениями, он очень эмоционально спросил, написана ли книга о новом методе. «Вы можете умереть, — сказал он не очень вежливо молодой и отличающейся цветущим здоровьем Монтессори, — и все это будет утрачено!» Он предложил ей тотчас взяться за написание книги и создал ей прекрасные

условия на вилле Волконских, куда она приехала в сопровождении Элизабеты Баллерини и могла в комфортных условиях работать над рукописью. Через двадцать дней книга была готова. Рукопись тотчас отвезли в типографию с наказом печатать все слово в слово, не изменяя ни одной запятой. Так появилась книга «Метод научной педагогики» — до сих пор самая известная и популярная книга автора. Она выдержала десятки переизданий, с 1912 по 1917 г. была переведена на двенадцать языков.

Мария Монтессори в трудный для нее период жизни была приглашена для организации крестьянской школы в итальянской провинции Умбрия, земельные угодья которой принадлежали семье Франчетти. У супругов не было своих детей, они занимались благотворительностью и поддерживали прогрессивные педагогические начинания. Аличе Франчетти стремилась к освоению педагогических новинок и с этой целью путешествовала по всему миру. Влияние семьи Франчетти на начальном этапе формирования метода научной педагогики было настолько велико, что к моменту его становления он носил название «метод Монтессори–Франчетти». К периоду 1910–1911 гг. относится образование национального общества, объединившего сторонников метода. В 1912 г. при поддержке семьи Франчетти был организован первый международный обучающий курс в Риме.

Окончательное оформление педагогических идей Марии Монтессори в виде педагогической системы, собственно того, что мы называем сегодня Монтессори-педагогикой, следует отнести к периоду начала Первой мировой войны. В это время происходило быстрое распространение педагогической системы Марии Монтессори и литературы, ей посвященной, во многих странах мира, в том числе и в России. Татьяна Львовна Толстая, дочь писателя, разделяла педагогические воззрения Монтессори и выписывала отдельные упражнения для занятия детей в Ясной Поляне. С 1911 г. в Петербурге по методу Марии Монтессори работала педагог Юлия Фаусек, ее тридцатилетняя деятельность трагически прервалась в блокадном Ленинграде.

В творчестве самой Марии Монтессори было много от служения, ее публичные выступления можно было бы сопоставить со страстной яркой проповедью. Особенности воспитания и религиозное чувство этой женщины на определенном этапе ее пути привели к размышлению о возможности организации религиозного ордена, чья деятельность будет направлена на воспитание и развитие детей. По этому поводу Монтессори беседовала с представителем Ватикана, но ее система была

шире религиозного воспитания, что пронизательно заметило духовенство. Ей было рекомендовано не замыкать свою деятельность в рамки ордена — она должна служить миру. Таково было решение высшей духовной аристократии.

Действительно, педагогическая система Марии Монтессори, базирующаяся на общечеловеческих ценностях и предполагающая свободное развитие личности, была принята повсюду, за исключением стран с тоталитарным режимом правления. На родине Монтессори — Италии — ограничение распространения педагогики Монтессори связано с Муссолини. В этот же исторический период из названия метода в Италии исчезла фамилия Франчетти — по идеологическим соображениям, так как Франчетти была еврейской семьей. Однако сам метод также подвергался критике. В Германии после захвата власти национал-социалистами педагогов, работавших по системе Монтессори, преследовали, система Монтессори была запрещена, книги сжигали. В Советском Союзе ограничение и запрет педагогической системы Монтессори связан с началом сталинских процессов. Ее книги также уничтожали. Уникальны экземпляры дореволюционных и довоенных изданий по педагогике Монтессори, сохранившиеся благодаря гражданской позиции сотрудников Государственной публичной библиотеки в Санкт-Петербурге.

Мария Монтессори в течение своей долгой жизни много путешествовала, выступала с публичными лекциями, проводила обучающие курсы в Италии, Великобритании, Франции, Голландии, Германии, Австрии, Испании, Индии, Пакистане, на Цейлоне. Она была триумфально встречена в Америке, где проходили ее выступления, для чтения лекций посещала Южную Америку.

Идею религиозного воспитания детей Мария Монтессори воплотила в Испании, где организовала при помощи католической организации «Дом ребенка в церкви». Результатами религиозного воспитания детей она поделилась на литургическом конгрессе в Монтсеррате. С 1916 г. Мария Монтессори жила в Испании, Барселоне.

Непросто складывались отношения с итальянскими властями. Монтессори-педагогика была под угрозой запрета. Личное обаяние и дар убеждения этой женщины привели к неожиданному для многих результату ее встречи с Муссолини. Он стал почетным президентом итальянского общества педагогов, работавших по системе Монтессори. Несомненно, подобная симпатия режима не могла быть длительной, в 1936 г. Монтессори-педагогика была запрещена. В Испании политика

социальных реформ привела к ограничению влияния церкви на государственные дела и под угрозой закрытия оказался Дом ребенка в Барселоне. Мария Монтессори продолжала свою педагогическую деятельность. Несмотря на изменения политического климата и смену государственных режимов, педагогика Монтессори не становилась менее популярной и находила все новых последователей.

Перед Второй мировой войной установились дружеские контакты со многими политическими и общественными деятелями мирового значения. Дружеская симпатия связала ее с крупными мыслителями Индии — Ганди, Неру, Рабиндранатом Тагором.

После начала гражданской войны в Испании ей было опасно, как итальянке и католичке, оставаться в этой стране. Марио Монтессори рассказывал, как однажды они с матерью увидели приближающихся к дому вооруженных солдат. У обоих мелькнула мысль, что это последние минуты их жизни. Однако предводитель группы, написав что-то на стене дома, отдал приказ следовать дальше. Надпись гласила: «Оберегайте этот дом, здесь живет друг всех детей!» Все же Мария вместе с сыном эмигрировала в Великобританию, где вскоре организовала курс по обучению Монтессори-педагогике. Позже ею был создан Монтессори-центр в Голландии. Это время было для нее очень плодотворным, полным творческих планов. С большим воодушевлением она приняла приглашение Тагора посетить Индию, куда отправилась в конце 1939 г., перед самым началом Второй мировой войны. Вскоре после ее отъезда в Голландию вошли немецкие войска, и она уже не могла вернуться домой. Немного позже Франция и Великобритания объявили войну Италии, и, как итальянская подданная, Монтессори была интернирована, ее не выпускали из страны. В Индии она оставалась до 1946 г. Монтессори была невероятно деятельна, организовала курсы не только для индусов, но и для пакистанцев, цейлонцев. Вскоре детские сады по системе Монтессори открылись повсеместно в этих странах.

С 1949 г. и до самой смерти в 1952 г. Мария Монтессори жила и активно работала в Голландии.

1.2. ИСТОКИ МЕТОДА М. МОНТЕССОРИ

Истоками метода Монтессори принято считать опыты Клода Бернарда по воспитанию лиц с ограниченными возможностями, экспериментальные исследования врача-отоларинголога Жана Гаспара Итара (1775–1838) и работы известного французского психиатра, уче-