ОГЛАВЛЕНИЕ

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ ... 8

ПРЕДИСЛОВИЕ ... 12

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГИЯ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА ... 14
1.1. Введение ... 14
1.2. Психология как научная дисциплина, предмет психологии ... 15
1.3. Место психологии в системе наук ... 17
1.4. Методы психологии ... 31
1.5. Валидность и надежность методов ... 43
1.6. Этика психологического исследования ... 43
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену ... 45
Задания для самостоятельной работы ... 45
Тексты с вопросами и заданиями ... 47
Литература ... 47

ГЛАВА 2. КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИИ ... 48
2.1. Введение ... 48
2.2. Донаучная психология ... 48
2.3. Становление научной психологии во второй половине XIX — начале XX в. ... 89
2.4. Современные психологические направления ... 97
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену ... 143
Задания для самостоятельной работы ... 145
Тексты с вопросами и заданиями ... 146
Литература ... 146

ГЛАВА 3. ОЩУЩЕНИЯ И ВОСПРИЯТИЕ ... 149
3.1. Введение ... 149
3.2. Подходы к изучению ощущений и восприятия ... 160
3.3. Физиологические основы, классификация и виды ощущений ... 168
3.4. Свойства ощущений ... 172
3.5. Свойства восприятия ... 174
3.6. Особенности некоторых видов восприятия ... 176
3.7. Условия адекватности восприятия ... 184
3.8. Развитие восприятия у детей ... 187
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену ... 188
Задания для самостоятельной работы ... 189
Тексты с вопросами и заданиями ... 190
Литература ... 190

ГЛАВА 4. ВНИМАНИЕ ... 191
4.1. Введение ... 191
4.2. Психологические теории внимания ... 193
4.3. Виды внимания ... 199
4.4. Свойства внимания ... 200
4.5. Внимание у животных ... 203

4.6. Развитие внимания у детей ... 203
4.7. Педагогическое и другие практические значения исследований в области психологии внимания ... 204
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену ... 206
Задания для самостоятельной работы ... 206
Тексты с вопросами и заданиями ... 207
Литература ... 207

ГЛАВА 5. ПАМЯТЬ ... 209
5.1. Введение ... 209
5.2. Виды памяти ... 211
5.3. Теории памяти ... 215
5.4. Три стадии функционирования памяти ... 219
5.5. Расстройства памяти ... 226
5.6. Способы улучшения памяти ... 230
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену ... 231
Задания для самостоятельной работы ... 232
Тексты с вопросами и заданиями ... 233
Литература ... 233

ГЛАВА 6. МЫШЛЕНИЕ ... 234
6.1. Введение ... 234
6.2. Взгляды на природу и механизмы функционирования мышления ... 235
6.3. Виды мышления ... 240
6.4. Мыслительные операции ... 242
6.5. Стратегии мышления ... 243
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену ... 246
Задания для самостоятельной работы ... 247
Тексты с вопросами и заданиями ... 248
Литература ... 248

ГЛАВА 7. ВООБРАЖЕНИЕ ... 250
7.1. Введение ... 250
7.2. Виды воображения ... 251
7.3. Воображение и другие познавательные процессы ... 252
7.4. Причины возникновения, периоды развития и функции воображения ... 253
7.5. Воображение и органические процессы ... 256
7.6. Приемы создания творческих образов ... 257
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену ... 258
Задания для самостоятельной работы ... 258
Тексты с вопросами и заданиями ... 259
Литература ... 259

ГЛАВА 8. РЕЧЬ ... 260
8.1. Введение ... 260
8.2. Гипотезы о происхождении человеческой речи ... 261
8.3. Функции языка и речи ... 266
8.4. Теории развития речи ... 267
8.5. Виды речи ... 270

8.6. Становление речи у ребенка ... 271
8.7. Речь животных ... 272
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену ... 274
Задания для самостоятельной работы ... 275
Литература ... 276

ГЛАВА 9. ЛИЧНОСТЬ ... 278
9.1. Введение ... 278
9.2. Модель конфликта ... 280
9.3. Модель самореализации ... 286
9.4. Модель согласованности ... 297
9.5. Личность в отечественной психологии ... 302
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену ... 312
Задания для самостоятельной работы ... 313
Тексты с вопросами и заданиями ... 314
Литература ... 314

ГЛАВА 10. ТЕМПЕРАМЕНТ ... 316
10.1. Введение. Художественное описание типов темперамента ... 316
10.2. История изучения и объяснения темперамента ... 320
10.3. Модель темперамента И.П. Павлова ... 326
10.4. Модель темперамента В.М. Русалова ... 328
10.5. Модель темперамента Г. Айзенка ... 329
10.6. Модель темперамента А. Томаса и С. Чесса ... 332
10.7. Модель темперамента Я. Стреляу ... 333
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену ... 334
Задания для самостоятельной работы ... 335
Тексты с вопросами и заданиями ... 336
Литература ... 336

ГЛАВА 11. ЭМОЦИИ ... 337
11.1. Введение ... 337
11.2. Взгляды Платона на эмоции ... 338
11.3. Взгляды Аристотеля на эмоции ... 338
11.4. Трехкомпонентная теория В. Вундта ... 339
11.5. Биологическая традиция объяснения эмоций ... 339
11.6. Психологическая традиция объяснения эмоций ... 343
11.7. Взгляды на взаимосвязь эмоций и мотивов ... 348
11.8. Теория когнитивного диссонанса ... 349
11.9. Функции эмоций ... 351
11.10. Виды эмоций. Классификация эмоциональных состояний ... 354
11.11. Врожденный характер базовых эмоций ... 356
11.12. Характеристика отдельных эмоций ... 358
11.13. Характеристика отдельных чувств ... 361
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену ... 372
Задания для самостоятельной работы ... 373
Тексты с вопросами и заданиями ... 374
Литература ... 374

ГЛАВА 12. МОТИВАЦИЯ ... 376
12.1. Введение ... 376
12.2. Теории мотивации ... 377
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену ... 390
Задания для самостоятельной работы ... 390
Тексты с вопросами и заданиями ... 391
Литература ... 391

ГЛАВА 13. ВОЛЯ ... 393
13.1. Введение ... 393
13.2. Психологические теории воли ... 395
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену ... 410
Задания для самостоятельной работы ... 410
Литература ... 411

ГЛАВА 14. СПОСОБНОСТИ ... 413
14.1. Введение ... 413
14.2. Классификация способностей ... 416
14.3. Природа способностей ... 417
14.4. Развитие способностей ... 420
14.5. Одаренность и талант ... 422
14.6. Профессиональные способности и их развитие ... 426
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену ... 428
Задания для самостоятельной работы ... 428
Литература ... 429

ГЛАВА 15. ХАРАКТЕР ... 431
15.1. Введение ... 431
15.2. Типология характеров З. Фрейда ... 436
15.3. Типология характеров Э. Фромма ... 439
15.4. Типология характеров Э. Шпрангера ... 441
15.5. Типология характеров А.Е. Личко ... 442
15.6. Типология характеров К. Леонгарда ... 450
15.7. Формирование характера ... 452
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену ... 465
Задания для самостоятельной работы ... 465
Тексты с вопросами и заданиями ... 466
Литература ... 466

ГЛАВА 16. РАЗВИТИЕ ... 468
16.1. Введение ... 468
16.2. Психологические подходы к изучению развития человека в контексте его жизненного пути ... 470
16.3. Обобщенные представления о содержании этапов развития человека ... 514
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену ... 528
Задания для самостоятельной работы ... 528
Тексты с вопросами и заданиями ... 530
Литература ... 530

ГЛАВА 17. ПРИОБРЕТЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОПЫТА (НАУЧЕНИЕ) 533
17.1. Введение 533
17.2. Теории приобретения индивидуального опыта (научения) 535
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену 568
Задания для самостоятельной работы 569
Литература 570

ГЛАВА 18. ПСИХОЛОГИЯ ЗДОРОВЬЯ 572
18.1. Введение 572
18.2. Самосознание и образ тела 573
18.3. Стресс 580
18.4. Отношение к болезни и забота о здоровье 606
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену 615
Задания для самостоятельной работы 615
Тексты с вопросами и заданиями 616
Литература 616

ГЛАВА 19. ЧЕЛОВЕК В ПРОСТРАНСТВЕ СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ 618
19.1. Введение 618
19.2. Проблемное поле современной социальной психологии 619
19.3. Необихевиористский подход в социальной психологии 641
19.4. Психоаналитический подход в социальной психологии 645
19.5. Когнитивный подход в социальной психологии 648
19.6. Интеракционистский подход в социальной психологии 652
19.7. Деятельностный подход в социальной психологии 654
19.8. Социометрический метод изучения внутригрупповых отношений 657
19.9. Взаимоотношения врача и пациента 662
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену 672
Задания для самостоятельной работы 673
Тексты с вопросами и заданиями 674
Литература 675

ГЛАВА 20. МОЗГ И ПСИХИКА 679
20.1. Введение 679
20.2. Проблема взаимосвязи физиологии и психологии: краткий исторический экскурс 680
20.3. Физиологическая организация мозга и психические функции 683
20.4. Мозг в контексте экспериментальных исследований: некоторые результаты и их интерпретация 684
Вопросы для подготовки к зачету и экзамену 690
Задания для самостоятельной работы 690
Тексты с вопросами и заданиями 690
Литература 691

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ 692

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ГЛАВАМ 702

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ

Университет — место подготовки кадров высшей квалификации. Конструктивное осуществление этой базовой для университета деятельности возможно лишь в случае, когда высшая школа в опережающем сегодняшний день режиме начинает учитывать в своей образовательной работе становящиеся все более устойчивыми тенденции изменения хозяйственного и социального уклада жизни людей.

Одна из таких тенденций, уже ставшая явной в сфере здравоохранения, — это медикализация сознания современного человека. Стремительно возрастает зависимость человека от медицинских знаний, уже формируется особая сфера индустрии — индустрия здоровья, а человек становится носителем различных практик заботы о своем психосоматическом состоянии. Обыденными становится эстетическое экспериментирование людей со своей внешностью, моделирование ими собственной телесности с помощью пластической хирургии. Зависимость человека от медицинского знания обусловливает формирование у него так называемого «пациентского сознания» и потребности повседневно взаимодействовать с врачом. А общество, в котором мы живем, приобретает черты «общества ремиссии», где каждый знает, что между болезнью и здоровьем нет четкой грани, знает, что хронические патологии неизлечимы, и потому надеется не на излечение, а на достижение ремиссии. Углублению медикализации сознания современного человека способствует доступность научно-медицинской и псевдомедицинской информации в сети Интернет, а также в массово издаваемой литературе медицинского и псевдомедицинского толка. С носителями именно такого медикализированного сознания и сталкивается сегодня врач. Конструктивное взаимодействие с такими пациентами возможно лишь тогда, когда врач умеет выстраивать коммуникацию с обратившимися к нему за помощью больными. Врач должен быть этому обучен. Без предварительного системного изучения того, как должно с позиции современного гуманитарного знания выстраиваться взаимодействие врача с обратившимся к нему за помощью страдающим человеком, как выбранная врачом стилистика взаимодействия воспринимается пациентом, как она влияет на медикализированное сознание пациента и на его приверженность лечению, задача формирования общегуманитарной и психологической компетентности студентов медицинских университетов не может быть решена. Вполне очевидно, что для решения этой задачи необходимы соответствующие ее актуальности и сложности учебники. Именно таким учебником и является учебник «Психология», подготовленный М.А. Лукацким и М.Е. Остренковой. Этот учебник выдержал ряд переизданий,

что, вне всяких сомнений, подтверждает его высокую востребованность в высшей медицинской школе. Очередное переиздание учебника «Психология» М.А. Лукацкого и М.Е. Остренковой — это своевременный шаг в деле гуманитарной подготовки будущего врача.

Академик Российской академии наук,
доктор медицинских наук, профессор А.В. Горелов

Стремительно изменяющийся мир, в котором сегодня мы живем, предъявляет постоянно обновляющиеся и все возрастающие требования к уровню профессиональной подготовки выпускника высшей школы. Требование хорошо разбираться в вопросах личностного развития, самореализации, выбора путей построения профессиональной жизни — одно из главных в этом быстро пополняющемся списке.

Соответствовать этому требованию выпускник высшей школы сможет, лишь освоив ряд учебных дисциплин гуманитарного толка, среди которых центральное место занимает учебный курс «Психология». Сразу следует заметить, что без учебника, в полной мере соответствующего многотрудной задаче оснащения студента выверенными представлениями о природе и закономерностях внутренней жизни человека и его поведении, решение этой задачи принципиально невозможно.

Каким же должен быть такой учебник и каким критериям он должен соответствовать? Вполне очевидно, что хороший учебник должен быть сводом современных научно-психологических знаний, что он должен быть написан понятным для читателя языком. Но это далеко не полный перечень требований к современному учебнику. Он должен быть и руководством, позволяющим студенту наметить стратегию развития своих способностей и задатков, и ключом в деле понимания им себя и окружающих, и навигатором в мировоззренческих и этических вопросах. Вместе с тем учебник не должен допускать менторских трактовок, принуждающих читателя беспрекословно принимать точку зрения автора, не должен содержать далеко не всегда оправданного восхваления одной из научных позиций и умаления других. Современный учебник — это и краткое энциклопедическое ознакомление с историей и успехами конкретной науки, и увлекательное повествование об исследовательских начинаниях видных ее представителей, и богатый фактический материал, свидетельствующий о ее реальных достижениях. Важным для учебника является и то, как отражены в нем исследовательские поиски современных ученых, осуществляющих попытки заглянуть в пока еще неизвестное. И конечно же, значимым для учебника выступает то, насколько в нем учтены ментальные особенности и мировидение молодых людей.

Учебник «Психология», подготовленный М.А. Лукацким и М.Е. Остренковой и выдержавший ряд переизданий, в полной мере соответствует приведенным выше требованиям сегодняшнего дня. В нем содержится краткий очерк истории психологии и обстоятельно представлена психология как научная дисциплина. Детально охарактеризована в учебнике сущность познавательных психических процессов. Удачно раскрыты темы, касающиеся темперамента и мотивации человека, его эмоциональ-

ного, чувственного и волевого начала, развития способностей, личностного и возрастного становления. Ярко и увлекательно написаны главы учебника, содержащие сведения о формировании характера человека и приобретении им индивидуального опыта. Не обойдены вниманием в учебнике и вопросы социального обустройства жизни людей, а также вопросы психологии здоровья.

В целом можно утверждать, что очередное переиздание учебника «Психология» М.А. Лукацкого и М.Е. Остренковой — это, несомненно, своевременное и востребованное отечественной высшей школой решение, которое принято уважаемым издательством «ГЭОТАР-Медиа». Нет ни малейшего сомнения в том, что новое издание учебника станет, как и предыдущие, уже исчезнувшие с полок книжных магазинов, надежным попутчиком студентов, постигающих основы этой чрезвычайно важной научной дисциплины.

Академик Российской академии образования,
доктор педагогических наук, профессор М.Л. Левицкий

ПРЕДИСЛОВИЕ

Современный выпускник высшей медицинской школы, как человек, приобретающий профессию служения, как носитель высоких образцов культуры и профессионализма, должен иметь такие представления о человеке, его возможностях и особенностях социального взаимодействия, которые в полной мере отвечают уровню осмысления этих вопросов наукой сегодняшнего дня. Именно поэтому в образовательные программы всех высших медицинских учебных заведений включен обширный блок гуманитарных учебных дисциплин, позволяющих студенту — будущему врачу обрести необходимые представления о специфике человеческого бытия. Психология входит в состав этого важнейшего блока человековедческих знаний.

Опыт преподавания психологии убедительно свидетельствует о том, что эта дисциплина неизменно вызывает стойкий интерес у студентов. Наличие такого интереса предъявляет повышенные требования к учебникам и учебным пособиям, которые используются в процессе преподавания. Поэтому вполне очевидно, что учебники и учебные пособия по психологии должны быть написаны так, чтобы не только содержательно отражать требования государственного стандарта, но и отвечать на те вопросы, которые молодой человек, желающий понять себя и другого, адресует психологической науке.

Обновленное четвертое издание представляет собой учебный комплекс, состоящий из учебника и дополнительных текстов с вопросами и заданиями, размещенными в электронном виде и доступными по QR-коду в конце большинства глав. В настоящем учебнике реализована попытка ввести студента, проявляющего интерес к психологии, в круг таких знаний, которые необходимы для становления его как культурного человека и высококвалифицированного врача, а также таких знаний, с помощью которых он сумеет ответить себе на стоящие перед ним жизненно важные вопросы.

Психология — интенсивно развивающаяся наука. Она представляет собой разветвленную сеть психологических направлений, подходов, школ, учений, составляющих единое поле психологического знания. Авторы учебника убеждены, что только знакомство со всем многообразием психологического знания может позволить студенту получить достойное представление о науке, которая, по мнению ряда видных мыслителей, в недалеком будущем станет одной из тех ведущих человековедческих дисциплин, без чьей экспертизы будет невозможно претворение в жизнь любого хоть сколько-нибудь значимого социального проекта. Такое понимание определило и структуру, и содержание данного учебника.

При подготовке учебника авторы постарались представить читателю психологию как живую развивающуюся науку и потому рассказывали не только о ее поражающих успехах, но и о тех научных психологических проблемах, которые не нашли еще своего окончательного решения. Авторы надеются на то, что знакомство с учебником даст возможность студентам — будущим врачам получить необходимый для них свод психологических знаний и будет способствовать усилению их интереса к науке, разгадывающей тайны самой загадочной стороны человеческой жизни.

ГЛАВА 7

ВООБРАЖЕНИЕ

7.1. ВВЕДЕНИЕ

Воображение — один из самых загадочных психических процессов. Исследователей всегда занимали вопросы, для чего нерасточительная природа наделила человека воображением, «существуют ли отдельные части мозга, которым принадлежит исключительная или преобладающая роль в работе творческого воображения»[1], обладают ли воображением животные, у кого больше развито воображение — у ребенка или у взрослого и т.д.

«Если бы человек был совершенно лишен способности мечтать, если бы он не мог изредка забегать вперед и созерцать воображением своим в цельной и законченной красоте то самое творение, которое только что начинает складываться под его руками, — тогда я решительно не могу себе представить, какая побудительная причина заставила бы человека предпринимать и доводить до конца обширные и утомительные работы в области искусства, науки и практической жизни» (Писарев Д.И. «Промахи незрелой мысли»).

«Я один из тех, на кого воображение действует с исключительной силой. Всякий более или менее поддается ему, но некоторых оно совершенно одолевает. Его натиск подавляет меня. Вот почему я норовлю ускользнуть от него, но не сопротивлять-

[1] Рибо Т. Болезни личности. Опыт исследования. Мн.; М., 2001. С. 181.

ся ему. Я хотел бы видеть вокруг себя лишь здоровые и веселые лица. Если кто-нибудь страдает в моем присутствии, я сам начинаю испытывать физические страдания, и мои ощущения часто вытесняются ощущениями других. Если кто-нибудь поблизости закашляется, у меня стесняется грудь и першит в горле» (Мишель Монтень. «О силе нашего воображения»).

Воображение проявляет себя продуцированием фантазий, грез и мечтаний, воссозданием мысленных образов предметов и явлений по их описанию, созданием новых сложных образов. Образы, созданные воображением, представляют собой мысленную зрительную, слуховую, осязательную, обонятельную, вкусовую или некую комбинированную картинку. Пожалуй, наиболее важным в понимании процесса воображения является ясное представление о том, что **продукты воображения — это новые комбинации имеющихся в прошлом опыте** человека образов. Отвечая на вопрос, что же такое воображение, Уильям Джеймс писал: «Ощущение, испытанное однажды, изменяет нервную организацию так, что копии этого ощущения возникают вновь в уме после того, как исчез первоначальный стимул, вызвавший это ощущение. Однако никакая умственная копия какого бы то ни было ощущения не может возникнуть в уме, если раньше не было возбуждено извне соответствующее ощущение. Человек, ослепнув, может мечтать о зрительных образах, а оглохнув — о звуках... Но слепой от рождения, как и человек, родившийся глухим, никогда не могут вообразить их, никогда не станут способными вообразить, на что похож свет или на что похож свист, т.е. они не могут иметь — один умственного зрения, а другой умственного слуха»[1]. А Л.С. Выготский по этому же поводу напоминал читателю закон воображения В. Вундта и Т. Рибо: «Воображение способно создавать многочисленные новые комбинации прежних элементов, но не способно создать ни одного нового элемента»[2].

7.2. ВИДЫ ВООБРАЖЕНИЯ

Воображение — не только загадочный, но и сложный познавательный психический процесс, представленный следующими его видами: пассивное (преднамеренное и непреднамеренное) и активное (творческое и воссоздающее). «Воображение называется “воспроизводящим” (воссоздающим. — *Прим. авт.*), когда копии воспроизводятся

[1] Джеймс У. Научные основы психологии. Мн., 2003. С. 329.

[2] Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. М., 1982. Т. 2.

буквально, и "производящим" (творческим. — *Прим. авт.*), когда элементы, взятые от различных оригиналов, комбинируются им так, что образуют новое целое»[1].

Активное творческое воображение — обязательный участник художественного, технического и другого творчества. Оно представляет собой целенаправленное продуцирование новых образов с целью создания на их основе реального ценного продукта. **Активное воссоздающее воображение** участвует в целенаправленном воссоздании образа по его описанию в том виде, в каком он существовал в реальности. Используется, например, при чтении художественной литературы. **Пассивное преднамеренное воображение** — это мечты, точнее, грезы — фантазии, не связанные с волей, направленной на их реализацию. **Пассивное непреднамеренное воображение** — воображение, появляющееся помимо воли человека в моменты ослабления деятельности его сознания: в полудремотном состоянии, в состоянии аффекта, во сне, при патологических состояниях сознания (галлюцинации и др.).

Сложность определения воображения обусловлена еще и тем, что этот психический процесс тесным образом связан с остальными психическими процессами, особенно с памятью и мышлением, связан порой так, что трудно провести границу между ними.

Воображение — это, по сути, познавательный психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятия и памяти средствами мышления.

7.3. ВООБРАЖЕНИЕ И ДРУГИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ

Посредством восприятия, ощущений, мышления человек узнает о свойствах и связях предметов и явлений, закрепляет все это в памяти в виде образов, мыслей. Запечатленные долговременной памятью образы и становятся тем строительным материалом, из которого формируются новые образы — образы воображения. Несмотря на сходство воображения и памяти, воображения и мышления, между ними есть существенные различия, которые выводят воображение в разряд самостоятельных психических процессов.

Воображение и память. Л.С. Выготский писал: «Под воспроизводящим воображением понимали такую деятельность психики, при ко-

[1] Джеймс У. Научные основы психологии. Мн., 2003. С. 330.

торой мы воспроизводим в сознании ряд образов, пережитых нами, но восстанавливаем их тогда, когда непосредственных поводов для восстановления нет. Такая деятельность памяти, которая состоит в возникновении в сознании прежде пережитых образов и не связана с непосредственным актуальным поводом для их воспроизведения, называлась старыми психологами воображением.

Деятельность воображения даже тогда, когда оно оперирует с прежними образами, является деятельностью, которая психически обусловлена иначе, чем деятельность памяти. Разница между памятью и воображением заключается не в самой деятельности воображения, а в тех поводах, которые вызывают эту деятельность»[1].

Таким образом, первое различие воображения и памяти состоит в том, что поводом к памяти является необходимость сохранить и восстановить запечатленный образ, а поводом воображения — создать новый образ из «строительных материалов» памяти. Второе различие — в стоящих перед воображением и памятью задачах. Задача памяти — сохранить запечатленные образы в как можно более неизменном виде, а задача воображения — перекомбинировать образы памяти в новые образы или приблизительно воссоздать их по описанию.

Воображение и мышление. Сходство между воображением и мышлением состоит в том, что оба психических процесса участвуют в создании образа цели, к которой стремится человек, или конечного продукта, а также в построении программы поведения в неопределенной ситуации. Однако и образ конечной цели, и программа поведения, являющиеся результатом деятельности воображения, — это в большей мере яркие образы, а они же, являющиеся результатом мышления, — в большей мере рациональные, основанные на понятиях схемы, алгоритма и программы действий.

7.4. ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ И ФУНКЦИИ ВООБРАЖЕНИЯ

Как же возникло воображение, зачем оно нужно человеку и как развивается у ребенка? Попытаемся ответить на эти вопросы относительно самого высокого уровня человеческого воображения — творческого. **Теодюль Арман Рибо** (Théodule-Armand Ribot) считает, что «творческое воображение в своем полном развитии проходит через два периода,

[1] Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. М., 1982. Т. 2.

отделенные критическою фазою: период самобытности или приготовления, критический момент и период окончательного составления, представляющегося в разных видах»[1].

Первый период начинается в возрасте около трех лет и тянется через детство, юность и молодость. У разных людей он бывает разной протяженности. Это период романтических выдумок, мифических, фантастических картин мира. Воображение этого периода практически лишено рассудочного элемента. Тогда же у ребенка, а затем у юноши формируется мышление. «Рефлексия (работа ума) зарождается очень трудно, растет медленно и по мере своего утверждения влияет на воображение, пытаясь ограничить его... Обе формы интеллекта (воображение и мышление. — *Прим. авт.*) стоят друг против друга, как две враждебные силы»[2].

Второй период — это, по сути, та критическая фаза, которая отделяет друг от друга две основные фазы. Она начинается одновременно с наступлением физиологической зрелости организма и характеризуется психологическим антагонизмом «между чистой субъективностью воображения и объективностью рассудочных приемов»[3]. Это самый короткий и неустойчивый период «неясной метаморфозы», а его следствия наступают только в следующем, третьем периоде.

Третий период — период, в течение которого воображение становится рационализированным. У одних людей (у большинства) творческое воображение регрессирует. Оно не исчезает совсем, но проявляется в крайне редких случаях из-за преобладания житейской практики, расставания с юношескими мечтами и любовью. У других (в частности, у людей, занятых в творческой сфере) воображение сохраняется, но оно приспосабливается к рациональным условиям, приобретая все большее сходство с мышлением.

Рибо считает, что развитие воображения человечества продвигалось тем же путем, как продолжает это делать воображение отдельного индивида. Исследователи разделяют эволюцию человеческого рода на три последовательных периода: божественный (теократический), героический (сказочный) и человеческий (исторический). Этот цикл, по их мнению, дойдя до конца, повторяется в той же последовательности. Очевидно, эти периоды идентичны периодам развития воображения: они породили мифы, религии, легенды, монументы в честь богов и героев:

- Средние века — расцвет воображения, интенсивность религиозного чувства, суеверия, рыцарские романы, культ любви и т.д.;

[1] Рибо Т. Болезни личности. Опыт исследования. Мн.; М., 2001. С. 256.
[2] Там же. С. 257.
[3] Там же. С. 258.

- эпоха Возрождения — критический момент перехода, когда в противовес воображению на арену выступает соперничающая с ним сила рациональности;
- Новейший период — под нажимом экономического и научного факторов воображение сдает свои позиции, рационализируется, оно приобретает новые формы — научное, коммерческое, практическое и т.д.

Напрашивается вывод о том, что воображение первобытного человека и воображение ребенка (в возрасте около трех лет) играют в их жизни столь значимую роль, какую никогда позже играть не смогут. «Человек до своего вступления на путь цивилизации живет исключительно воображением»[1]. Чтобы сохраниться в непознанном, не охватываемом слабым пока разумом, а поэтому пугающем мире, ребенок, как и первобытный человек, вынужден выстраивать свою, преимущественно мифологическую картину мира. Они оба должны таким образом перекомбинировать доступный им чудовищно огромный исходный материал, чтобы картина мира, в котором им надо сохранить себя, получилась достаточно стройной, неотчуждаемой.

Эта **регулятивная**, а по сути «психотерапевтическая» **функция** наряду с познавательной функцией остается значимой и для взрослого современного человека. Она состоит в основном в регулировании его эмоциональных состояний путем частичного (мысленного) удовлетворения потребностей снятием порождаемой ими эмоциональной напряженности.

Познавательная функция воображения состоит в том, чтобы:

- представляя мир в образах, продуцируя образы, мысленно манипулировать ими для решения различных задач;
- мысленно, образно предвосхищать результат деятельности;
- произвольно регулировать познавательные процессы: направлять внимание, управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.

Анализируя функции воображения с точки зрения представленности их в психической жизни ребенка и взрослого, следует признать, что у ребенка преобладает регулятивная, а у взрослого — познавательная функция.

Относительно же воображения у животных мнения исследователей расходятся. Значительная часть психологов полагают, что в отсутствии воображения заключается существенное отличие животного от человека. Воображение, в частности, позволяет человеку совершенствоваться, а у животных эта функция отсутствует.

[1] Рибо Т. Болезни личности. Опыт исследования. Мн.; М., 2001. С. 219.

Другие исследователи (например, Рибо) считают, что все же существует одно проявление того, что можно назвать *фантазией животных*. «Фантазия эта исключительно двигательная, выражается в разного вида играх»[1]. Игры, доказывающие наличие зачатков воображения у животных: простые опыты без непосредственной цели (позволяют познать свойства окружающего мира); движения ради движений; подобие охоты; примерная борьба без злобы; строительное искусство с украшательством (у птиц); подражание ради удовольствия; любопытство.

7.5. ВООБРАЖЕНИЕ И ОРГАНИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ

Нам неизвестно, имеет ли воображение определенный центр (или ряд центров) локализации в мозгу, подобно центрам, отвечающим за функционирование ощущений. Воображение ускользает от исследователя-физиолога, маскируясь под процессы памяти, восприятия, мышления, подтверждая и в этом случае свою загадочность, исключительность.

Замечено, что человеческий мозг может продуцировать фантазии, которые оказывают воздействие на отдельные части организма, изменяя их функционирование. (На этом построена, в частности, техника аутотренинга.) Так же действует и воображение, вызванное словом или действием другого (значимого) человека. К таким явлениям относятся, например, идеомоторные акты, стигматы, ятрогенные заболевания и др.

Идеомоторные акты — микроскопические аналоги настоящих движений, возникающие в тот момент, когда человек только представляет эти большие движения. Так, если предложить человеку, держащему на вытянутой руке нитку с подвешенным к ней грузом, лишь представлять, что этот груз вращается, — вращение начнется! Это, на первый взгляд, мистическое событие объясняется поднастройкой организма, его подготовкой к действию. Пока действия нет, мозг человека, только представляющего предстоящее действие, уже посылает сигнал к началу действия, а организм начинает к нему готовиться. С помощью несложных экспериментов можно установить, что чем больший груз представляет человек, тем сильнее напрягаются его мышцы, их объем за счет расширения сосудов и прилива крови увеличивается.

[1] Рибо Т. Болезни личности. Опыт исследования. Мн.; М., 2001. С. 203.

Стигматы (от греч. *stigma* — рубец, знак). У некоторых людей, страдающих нервными расстройствами, при размышлениях о страданиях Христа, при воображении этих страданий на ладонях и ступнях появляются знаки распятия в виде кровоточащих язв.

Ятрогенные заболевания (от греч. *iatrós* — врач) — заболевания, обусловленные неосторожными высказываниями или поведением медицинских работников, которые создают у человека представление о наличии у него какого-либо заболевания или об особой тяжести имеющейся у него болезни.

Дидактогенные заболевания. В последнее время стали крайне актуальными проблемы детских дидактогенных заболеваний (нервных, психосоматических), вызванных бестактным словом или непедагогичным поведением учителя, стилем работы школы. Врачи отмечают, что учителя и сами часто имеют нарушения здоровья, сходные по структуре с заболеваниями учащихся, у них нередко выявляется неврастенический синдром.

Справедливости ради надо отметить существование и многочисленных случаев положительного воздействия слова на здоровье и психоэмоциональное состояние человека. Уверенность авторитетного врача в выздоровлении добавляет человеку сил в борьбе с болезнью, помогает справиться с ней, подбадривающее слово учителя способствует укреплению веры в себя у ученика, повышает его учебный потенциал.

7.6. ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ОБРАЗОВ

В психологической науке рассматривается ряд приемов, с помощью которых воображение человека продуцирует свои образы. Чаще всего упоминаются следующие приемы:

- **Комбинирование.** Прием, состоящий в комбинировании элементов в единый, целостный новый образ. Этот прием творческого синтеза часто используется в литературных произведениях для создания целостного, непротиворечивого образа героя на основе двух прототипов и более.
- **Агглютинация.** Соединение (порой похожее на механическое) частей, присущих разным объектам, в новый, создаваемый воображением образ. Примеры: кентавр, русалка.
- **Гиперболизация.** Этот прием заключается в увеличении или уменьшении объекта, увеличении или уменьшении количества частей объекта. Пример: мальчик-с-пальчик, трехголовый дракон.

- **Акцентирование.** Подчеркнутое изображение какого-либо качества или черты объекта, выдвижение их на первый план. Пример: карикатуры, шаржи.
- **Типизация.** Воплощение в конкретном образе существенных, повторяющихся черт однородных объектов или явлений. Пример: создание обобщенного образа в художественном произведении.

Вопросы для подготовки к зачету и экзамену

1. Воображение как познавательный психический процесс.
2. Виды воображения.
3. Воображение и память.
4. Воображение и мышление.
5. Теодюль Арман Рибо о периодизации развития творческого воображения.
6. Функции воображения.
7. Воображение и органические процессы: идеомоторные акты и стигматы.
8. Воображение и органические процессы: ятрогенные и дидактогенные заболевания.
9. Приемы создания творческих образов.

Задания для самостоятельной работы

Вставьте пропущенные слова или словосочетания:

1. Воображение не может создать ни одного несуществующего элемента, оно создает новые образы лишь путем _____ образов, которые уже имеются в прошлом опыте человека.

2. Воображение может быть активным и _____.

3. Пассивное воображение представлено двумя подвидами: а) преднамеренное и б) _____.

4. Творческое и _____ — это подвиды активного воображения.

5. Воображение — это познавательный психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятия и памяти средствами _____
_____.

Тексты с вопросами и заданиями



ЛИТЕРАТУРА

1. *Брушлинский А.В.* Воображение и познание // Вопр. философии. 1967. № 11.
2. *Бунге М.* Интуиция и наука. М., 1967.
3. *Блонский П.П.* Избранные психологические произведения. М., 1964.
4. *Брунер Дж.* Психология познания. За пределами непосредственной информации. М., 1977.
5. *Вальт Л.О.* Мысленный эксперимент. Тарту, 1962.
6. *Выготский Л.С.* Развитие высших психических функций. М., 1950.
7. *Выготский Л.С.* Лекции по психологии // Собр. соч.: в 6 т. М., 1982. Т. 2.
8. *Горский Д.П.* Вопросы абстракции и образование понятий. М., 1961.
9. *Горнфельд А.Г.* Пути творчества. Пг., 1922.
10. *Гурова Л.Л.* Воображение // Философская энциклопедия. М., 1960. Т. 1.
11. *Джеймс У.* Научные основы психологии. Мн.: Харвест, 2003.
12. *Игнатьев Е.И.* О некоторых особенностях изучения представлений и воображения. М., 1956.
13. *Ильенков Э.В.* Об эстетической природе фантазии // Вопросы эстетики. М., 1964.
14. *Коршунова Л.С.* Воображение и его роль в познании. М., 1979.
15. *Коршунова Л.С., Пружинин Б.И.* Воображение и рациональность. М., 1989.
16. *Левинсон-Лессинг Ф.Ю.* Роль фантазии в научном творчестве. Пг., 1923.
17. *Лорка Ф.* Об искусстве. М., 1971.
18. *Михайлова И.Б.* Чувственное отражение в современном научном познании. М., 1972.
19. *Пармон Э.А.* Роль фантазии в научном познании. М., 1984.
20. *Рубинштейн С.Л.* Воображение. Основы общей психологии. М., 1940.
21. *Рибо Т.* Болезни личности. Опыт исследования. Мн.: Харвест; М.: АСТ, 2001.
22. *Славин А.В.* Наглядный образ в структуре познания. М., 1972.
23. *Фейнман Р.* Характер физических законов. М., 1968.
24. *Штофф В.А.* Моделирование и философия. М., 1966.